

光舞路



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第183期
复刊号
第27期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail: guanghualu@tsinghua.edu.cn



设计学科国际化新里程 清华与米兰理工合作建立中意设计创新基地



2月22日下午，在中国国家主席习近平和意大利总统马塔雷拉（Sergio Mattarella）的共同见证下，清华大学校长邱勇与米兰理工大学校长费卢奇奥·内斯塔（Ferruccio Resta）在人民大会堂签署协议，双方将在意大利米兰合作建立中意设计创新基地。

中意设计创新基地将依托清华美术学院与米兰理工大学设计学科，致力于打造中意两国开展设计创新合作的综合性平台，为中意两国的教育、科研和文化交流做出积极的贡献。这是清华大学在欧洲设立的首个教育科研基地，标志着清华大学全球战略又迈出重要一步。

合作背景

中意设计创新基地的建立，恰逢中国“一带一路”倡议和“中国制造2025”规划与“意大利工业4.0”战略对接、中意互利共赢的历史机遇，将引领中国设计业实现从“中国制造”到“中国设计”的提升，助力中国制造业转型升级，为中意两国的教育、科研和文化交流做出积极的贡献。

根据清华大学与米兰理工大学此次签署的协议，中意设计创新基地位于意大利米兰理工大学著名的设计校区（Bovisa Campus）内。意大利是极具艺术与设计创意的国家，米兰更是被誉为“世界设计之都”，有着浓厚的设计氛围和成熟的设计生态。米兰理工大学创建于1863年，在意大利工科排名第一，其艺术与设计学科位列世界第10。意大利设计专业毕业生中，有近一半来自米兰理工大学。

中意设计创新基地

中意设计创新基地将依托清华大学美术学院与米兰理工大学设计学科，致力于打造中意两国开展设计创新合作的综合性平台，为中意两国的教育、科研和文化交流做出积极的贡献。清华大学将利用这一平台，与米兰理工大学和意大利设计产业界开展全方位的深度合作，以艺术设计为驱动开展创新人才培养、设计创新研究、原创设计展示等。

国际化高端人才培养

中意设计创新基地除了来自清华大学和米兰理工大学的师资外，还将面向全球延揽优秀师资，除了延续现有的双学位硕士项目，还将合作开展国际研究生项目联合培养设计领域创新人才，开展高端国际研修和培训项目，合作设计课程等，同时将成为清华学生海外实习实践的基地。

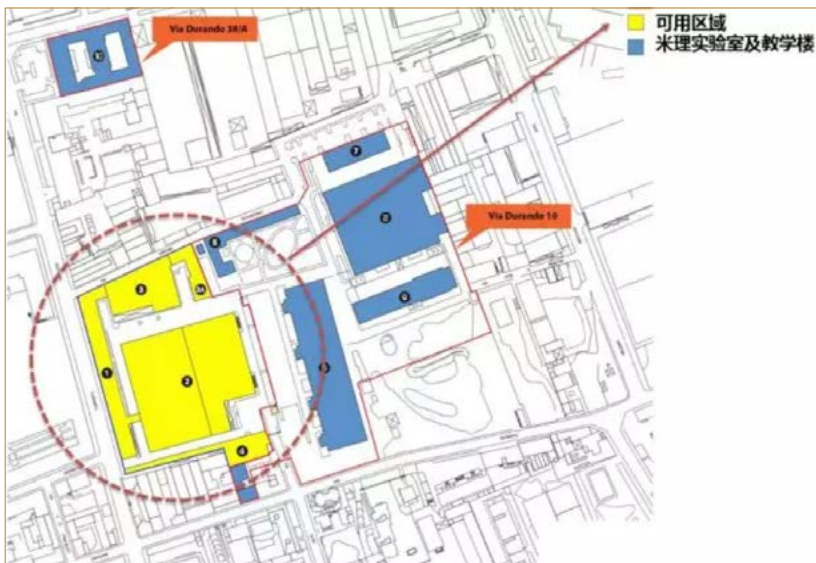
中意设计创新基地将通过中意两国政府、两校和知名企业合作，开展高水平的合作研究，以设计服务科技转化，实现科研成果高质量的转移转化，为中国制造业转型升级及“走出去”提供强有力的支撑，推动中国的设计产业向高端综合设计服务转变，打造中国驻欧洲的设计总部基地。同时，基地也将成为清华教师在欧洲的工作室和创作基地。

中意设计创新基地将通过举办各类高层次的展览、发布和大型学术活动，打造中国设计产业在米兰的展示中心和中意文化交流中心，让更多更好的中国文化、艺术、原创设计“走出去”。

米兰创新基地位于米兰理工大学主校区 Bovisa，该校区内有城市建筑规划工程学院、设计学院、工业信息工程学院，及世界顶尖的实验室。

为什么选择设计学科

长期以来，清华美院在设计领域都保持着领先优势。美院教授、中国工业设计学会荣誉副会长、国家级教学名师获得者柳冠中表示：“设计能创造合理、健康的生存方式，是除科学和艺术之外的‘第三种智慧和



能力’。”他认为，设计应成为推动人类社会经济、科技、文化、教育和社会结构转变的“整合与集成创新”。建立“集聚整合研究型”的设计机制和地区政府性“集成式设计产业链的平台机构”将是未来设计创新的立足之本。

院长鲁晓波指出，经济水平越发达、生活水平的不断提高，人们对产品的文化内涵、产品附加值要求越来越高，设计的价值就更为突显。因为设计不仅包含了功能性，更注重美好的体验和生活品质，蕴含着文化、环保等诉求。随着中国产业的转型升级和“走出去”，设计需求会越来越大。在欧洲建立设计创新基地，能够为中国的研究机构和企业提供直接对接国际设计前沿的平台，对于跨学科、跨学界业界、跨文化的设计创新人才的培养和产学研合作交流都有极大的推动作用。

中意设计创新基地的实现，得益于清华大学与意大利米兰理工大学多年来的交流合作及两校在设计领域的共同优势。其中，清华大学与米兰理工大学联合培养的双学位硕士生项目已经持续7年；清华美院师生也频频在米兰设计周、米兰国际设计三年展等设计前沿阵地亮相；2015年米兰世博会，清华美院设计团队担纲整体设计的中国国家馆，成为展示中国形象和设计实力的亮丽名片。

在新百年清华大学“更创新、更国际、更人文”的路线图上，从西雅图全球创新学院（GIX）建设，到苏世民书院正式开学，从深圳国际校区的共建，到位于米兰的中意设计创新基地开启，清华大学全球战略步伐坚定。清华美院设计学科的国际化道路也迈出坚实的一步！

（摘编自清华大学公众号）



发现绘画本身 对话吕佩尔茨

3月26日下午，“对话·吕佩尔茨”活动在学院美术馆举行。张敢副院长主持，德国著名艺术家马库斯·吕佩尔茨及著名艺术史家、策展人文策尔·雅克布带来精彩纷呈的讲座与对话。

马库斯·吕佩尔茨是享誉国际的德国新表现主义代表艺术家之一，曾担任德国杜塞尔多夫艺术学院院长20余年。在讲座中，吕佩尔茨首先感谢主办方及策展人在清华大学艺术博物馆举办他的作品展，展览对于他有种久别重逢的喜悦及隔膜感，也使他重新审视自己的作品，以及所坚持的绘画理想。他讲到，绘画是一门古老的手艺，绘画领域没有新奇之事，在绘画中追逐新奇是徒劳的。但是，在这个古老的行业里总是诞生一代又一代新的艺术家。在机械取代手艺，并使图像制造更为便捷的时代，依然有许多坚持绘画的艺术家。机械是表面感知，而绘画是精神性的，尼采早就预言了“偶像的黄昏”，机械摧毁了手艺的神性，绘画有超越摄影等新图像技术的梦想。从事绘画是不幸的，也是不快的，总是不能获得满足感，总是不小心用沾满油彩的双手将自己的画毁掉了。在不幸与不快的感觉中也会出现片刻的闪亮，坚持绘画就是用不快乐换来昙花一现的快感。

在与策展人文策尔·雅克布的对话中，马库斯·吕佩尔茨进一步阐述了自己的绘画思想。他认为，绘画和雕塑创作都是无中生有，是使自己成为神，成为自己的作品中造物的神。观看的是具体对象，但是呈现出来可能是抽象，残肢断体，完成与未完成的状态，让人联想到古希腊艺术。在展示古代艺术品的博物馆中展出自己的作品是一件有趣的事，与古代艺术比较，可以让自己更明白什么是绘画。从事绘画的原因，就是不断回到绘画本身，寻找和发现什么是绘画。坚持绘画手艺，也是让自己从不断发达的新图像技术的扼制与盲从中，让自己获得绘画的自由，想象的自由。艺术家不能停止想象，总是要动脑筋的，只要不停止想象，绘画手艺的神性就不会消失！他认为，绘画的国际化是魔咒，中国有很好的艺术资源，不要寻找国际化的艺术语言及标准，要使自己的绘画在国际上具有足够的影响及生存能力。

出席本次学术活动的嘉宾有，德国汤若望科学与艺术基金会主席、德国贝尔艺术中心创始人维里德里希·冯·莎尔伯爵，德国汤若望科学与艺术基金会执行主席、德国贝尔艺术中心主席马跃，德国贝尔艺术中心总监李佳艺，院长鲁晓波，副院长马赛，院党委副书记兼绘画系主任郑艺，艺术博物馆副馆长杨冬江，综合办公室主任任茜，染织服装艺术设计系主任肖文陵、副主任张宝华，绘画系副主任周爱民、文中言等。此次讲座结束后，马库斯·吕佩尔茨还参观了绘画系陈辉、郑艺、包林、顾黎明四位教授工作室，并进行了交流。（绘画系）





教学动态

学院2017年本科招生专业考试顺利结束

2月25日，学院2017年本科专业入学考试在北京、沈阳、郑州、杭州、长沙、深圳、成都、青岛八个考区同时进行。经过2月22日、23日两天的现场确认，全国15000余名考生通过资格审查并参加专业考试。考试工作秩序井然，顺利结束。

今年学院按照教育部、北京市教委以及学校的整体要求制定了严密的招生工作方案及工作程序，并针对当前考试安全形势以及考试的特殊性，对招生组老师进行了规范化业务培训。招生组按照学院统一要求对所有监考人员进行了监考培训，签署了责任书，强化职业道德和法纪教育，确保了考试过程的安全有序。在考试过程中还采取核对考生照片、扫描身份证、拍摄考生头像等一系列措施，同时，委派院领导到各考点进行巡考，加强对考试过程的监管。（招生办）

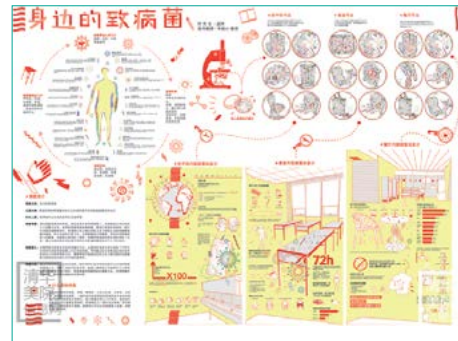
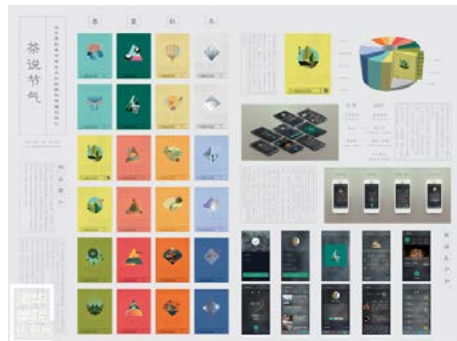
博士生指导教师研修班分组研讨会

3月21日上午，学院举办博士生指导教师研修班分组研讨会。会议由教务办主任原博主持，副院长、艺术学学位评定分委员会主席张敢、资深博士生导师代表尚刚和张夫也、以及马赛、吴琼等23位博士生导师参加了分组研讨会。研究生院副院长张伟及学位办副主任张圆圆到会参与了交流。

张敢首先介绍了学院硕士和博士教育的特点，在博士生规模逐步扩大的同时必须保证博士生的培养质量。根据学院的学科特点，可以探讨创作-论文双导师制，进一步提高博士生的培养质量。尚刚和张夫也先后发言分享了博士生培养的经验。教务办副主任、招生办主任郭林红介绍了现在执行的“申请-审核”制招生政策、硕博连读、少数民族骨干计划、港澳台招生等招生政策。教务办副主任李文介绍了博士生培养和学籍管理的重点环节，强调导师要参与到所有的博士生培养环节中，应熟悉相关管理规定，关注学生的学习进度。（教务办）

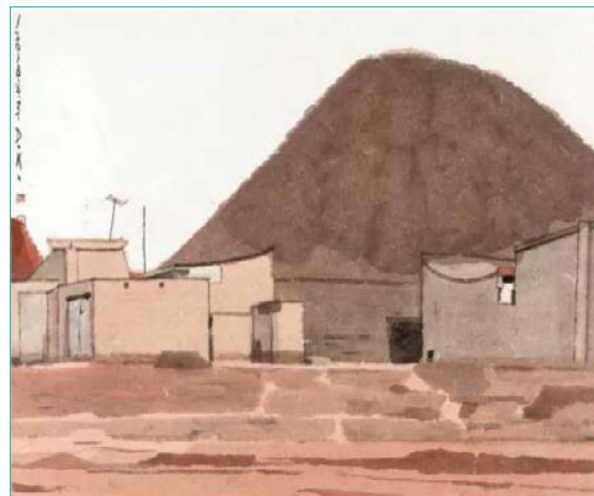
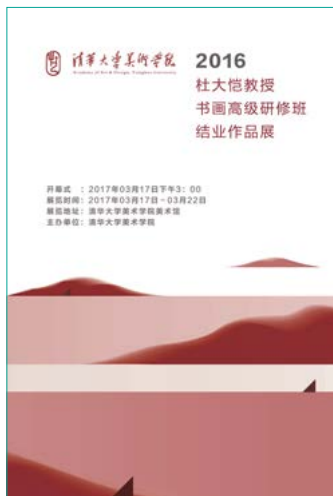
2015级科普硕士《项目实践I》结题汇报展

3月23日至31日，学院2015级科普硕士《项目实践I》结题汇报展在A区大厅举行。展览是科普硕士项目工作组举办的课程汇报展，每年度举办一次，共有29位研究生参与，是学生在导师组集体指导下的项目成果展示。项目组希望通过课程作业展让学生积极地参与到课程作业的练习中，并以展览的形式相互学习，为今后课程的作业练习提供进步的空间。本次课程汇报涵盖内容广泛，同学们从基于睡眠健康的浴室镜前灯设计、“从厕所开始”生态循环科普项目设计、关于茶的季节养生文化的感性传播与设计、身边的致病菌、自媒体时代碎片化信息获取研究等多个领域进行科普设计。（教务办）



杜大恺教授书画高级研修班结业作品展

3月17日下午，杜大恺教授书画高级研修班结业作品展在学院美术馆开幕，展览展出杜大恺教授高研班师生的水墨作品一百余幅。杜大恺在讲话中回顾近年来高研班的教学工作，强调举办高研班的目的是探索中国画的当代性，指出创新性继承和创造性发展是时代的主旋律，希望学员们在今后的艺术道路上，摆脱古今中西的纠结，为探索中国画的当代性继续努力。（绘画系）



教研简讯



2月16日，一座长15米、高4.3米、宽9米趴伏在地、恬然入睡的巨型婴儿雕塑《大地之子》在甘肃省瓜州县红山坡戈壁滩上落成。成为一处壮观的沙漠景观。《大地之子》由雕塑系主任董书兵创作。通过对当下全球大型雕塑的梳理和研究，对目前国内可运用的大型雕塑创作材料进行应用尝试后，选定以红砂岩为主要材质，利用三维扫描获取模型数据，再分块进行3D雕刻，最后逐块雕砌安装成型的大型户外主题雕塑作品。



3月6日--4月13日，染服系李薇个人艺术作品展在香港理工大学服装馆举行。展览共展出25件作品，集中呈现了李薇教授从上世纪90年至今的一系列创作。包括壁挂、装置、服装等种类，主要作品《清静》、《夜与昼》、《旗袍系列》都在其中，清晰的展现了李薇教授对中国文化和中国文化元素的寻找和表达。展览的策展人为香港理工大学纺织及制衣学系副教授、纺织与服装设计研究专家姜绶祥博士。

3月11日上午，中国非遗艺术设计研究院大师作品双年展暨中国非遗艺术与当代艺术融合高峰论坛在学院美术馆开幕。展览由中国民间文艺家协会和学院共同主办，展出来自全国各地的21位工艺美术大师，包含陶瓷、玉器、木雕、紫砂、年画、脸谱、彩塑、寿山石雕、珠宝首饰9个系列135件作品。

3月13日下午，英国雷丁大学字体设计专业主任教授格瑞·列奥尼达斯（Gerry Leonidas）举办题为“面向未来设计教育的二十五年：跨越学科和技术的模式”讲座。视觉传达设计系主任赵健教授担任学术主持。列奥尼达斯先生就在当前时代发展下，设计改如何适应当今时代背景的发展进行了阐述和发表见解。



3月5日，学院文化传承与创新设计研究所成立。研究所将着力中华优秀传统文化传承与设计创新相结合的针对性研究，打造传统文化产业的新形象，同时将严抓传统文化设计创新人才的艺术素养的教育研究，学位教育与专项教育相结合，培养传统文化行业的领军人物，提高传统文化领域的整体素养，构建优秀传统文化的传承体系。

3月9日下午，墨尔本大学艺术学院研究生院副院长芭芭拉·波特教授（Barbara Bolt）主讲“从日光到霓虹灯：艺术创作研究方法——如何从艺术创作发展为艺术研究”。工艺美术系主任洪兴宇担任学术主持，校友杨苏翻译。芭芭拉·波特教授以个人艺术创作为例，介绍和讲授如何从艺术创作发展成为艺术研究。



3月10日下午，染服系副教授李迎军系列服装作品“朝花夕拾”在北京服装学院1号秀场发布。该系列作品系北京服装学院“中国传统服饰文化的抢救传承与设计创新”博士人才培养项目2013级中国传统服饰设计创新研究方向毕业设计作品展的一部分。该项目为国务院学位委员会于2012年10月批复的服务国家特殊需求博士人才培养项目，依托文化部，培养设计学博士。李迎军为该项目首批博士毕业生之一，导师为北京服装学院刘元风教授、郑嵘教授。“朝花夕拾”以20世纪20、30年代旗袍的造型结构、工艺手法、审美特征、文化内涵为核心，回归中国传统服饰文化思考序列，进而通过两套3D打印服装作品以东方与西方、传统与现代对话的形式思考中国传统服饰文化的未来。

3月13日下午，微沙龙：“设计形态学”研究讨论会在基础教研室举办。基础教研室主任邱松、支部书记金剑平，工业设计系唐林涛，北京信息科技大学原工业设计系主任高炳学，《装饰》杂志编辑王小莱博士，学院各系博士研究生、硕士研究生20余人参加活动。

活动由邱松教授主持，他首先介绍了举办本次学术研讨会的流程和初衷，希望通过来自不同专业背景和研究方向的师生们探讨，能够为“设计形态学”学科建设，特别是知识结构的搭建，以及跨学科研究提供一些建设性意见和新思路。高炳学以及来自学院不同专业的博士生纷纷发言，提出自己的观点，大家展开热烈讨论，提出了很多建设性意见。

学术活动

花开敦煌 常沙娜艺术研究与应用展

3月8日下午,由中国美术馆、清华大学主办的“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”在中国美术馆开幕。

文化部党组成员、副部长董伟,中国文联副主席、书记处书记左中一,中国美术家协会主席刘大为,中国轻工业联合会名誉会长陈士能,故宫博物院院长单霁翔,清华大学校务委员会副主任韩景阳,中国美协分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里,中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山,中央美术学院院长、中国美协副主席范迪安,原副校长王明旨,院长鲁晓波,党委书记李功强,中央美术学院原副院长、著名美术家侯一民,北京服装学院院长刘元凤,甘肃省文化厅副厅长杨建仁,敦煌研究院美术所所长侯黎明,学院老先生、教授、学生以及社会各界人士700余人参加了开幕式。刘大为、韩景阳、吴为山、常沙娜致辞。董伟为常沙娜教授颁发捐赠证书。中国美术馆副馆长安远远主持开幕仪式。

常沙娜先生一生热爱敦煌艺术,致力于敦煌艺术创作。为敦煌传统艺术的继承和发展贡献了自己的力量。新中国成立初期,常沙娜先生开始了关于装饰与设计图案的工作,专题研究敦煌壁画中历代的图案元素,并将其运用到创作设计中。她曾先后参与了国家重点建筑工程的建筑装饰设计项目。她坚持设计为国家建设、为人民大众服务的理想,坚持当代艺术设计要坚守中国传统文化的信念。坚守“敦煌精神”已成为常沙娜先生的艺术生涯中不变的信仰。本次展览以“守望”、“凝萃”、“传承”为三大主题词,贯穿了常沙娜在不同时期的艺术经历。通过常沙娜的壁画临摹、花卉写生、应用设计等不同类别的艺术作品,配合详实的文献资料,力图呈现常沙娜艺术生涯的全景,展现她多彩的艺术人生。

(综合办)

张立国艺术回顾展
面向未来,走向现代的艺术之路

2月22日,《走向现代——张立国绘画艺术回顾展》在中国美术馆举行,现代的招贴设计,被布置成全白色的展厅,观众在艺术家巨大的思维空间中漫步,这是一个纯粹的世界,因为背景的纯净,四周墙上的作品更显得直指人心。

此次展览展出张立国艺术人生各个时期创作的重要作品,展览分为四个部分:“我喜欢自然、真实、面向未来”展出油画创作系列作品17件;“心中的风景——新美学的批判性重建”展出油画创作系列30余件;“影子——去空间化的表达”展出油画创作系列20余件;“艺术年表”展出素描、油画创作稿、油画及水墨作品共计50余件,还包括一些实物文献。张立国先生的艺术道路与坐标式作用无疑对中国艺术的现代之路有着重要的意义,他的艺术世界值得我们再深入的了解和研究。

(艺术中国)



大漆之光 乔十光八十艺术展

2月25日,由中国国家博物馆、学院共同举办的“大漆之光——乔十光八十艺术展”在中国国家博物馆开幕。

中国国家博物馆馆长吕章申,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里,清华大学校务委员会副主任韩景阳,原中央工艺美术学院院长常沙娜,中国国家博物馆艺委会副主任陈履生,学院党委副书记吴琼,学院教授、著名画家袁运甫,学院教授、著名漆画家乔十光出席开幕式。吕章申馆长、韩景阳副主任、徐里书记先后讲话,乔十光先生的女儿乔加女士代乔十光先生致答谢词。国家博物馆副馆长谢小铨主持开幕仪式。

乔十光先生是新中国培养的漆艺大家,他五十年代就读于学院,在著名艺术大师张光宇、

庞熏霖、祝大年、张仃、吴冠中的教育、熏陶下,走上了终生漆画艺术的创新之路。五十年来,他充满探索精神,继承和发扬中国传统漆画技艺,融汇现代材料和制作工艺,以独创的漆画艺术语言脱颖而出,开创了中国现当代漆画艺术新风,使中华民族古老的传统漆画艺术在当代开出奇葩,并立于世界艺术之林。他所取得的艺术成就为中国漆画艺术教育和民族传统漆画艺术复兴做出了杰出贡献,为中国传统的大漆艺术续写了新的篇章。

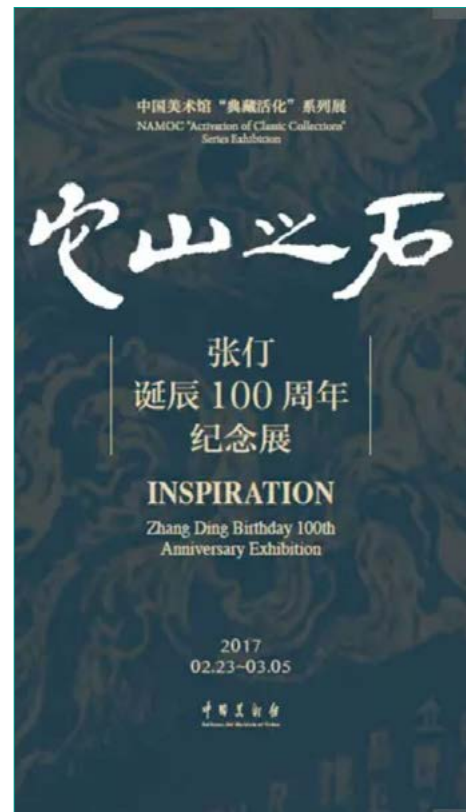
(国家博物馆)

它山之石
张仃诞辰一百周年纪念展

2月23日--3月5日,为纪念20世纪中国著名艺术家、艺术教育大家、学院老院长张仃先生,“它山之石——张仃先生诞辰一百周年纪念展”在中国美术馆举行。从今年5月开始,清华大学张仃艺术研究中心、山东工艺美术学院、深圳关山月美术馆、厦门张仃美术馆等也将陆续展开纪念张仃先生的活动,推出系列展览,并出版纪念图册和文集。

此次展览精选了中国美术馆馆藏张仃先生的中国画作品30余件,并将以时间为序,期望通过对张仃先生中国画创作历程的回顾,向观众呈现其丰富而具开创性的艺术之路。

(凤凰艺术)

第17届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会
国际防染艺术展

4月10日下午,2017年第十七届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会以及2017年国际防染艺术展开幕式在学院美术馆举行,开幕式由染服系党支部书记、副主任张宝华主持,院长、清华大学艺术与科学研究中心主任、清华大学开云(Kering)艺术教育基金管理委员会主任鲁晓波,中国纺织服装教育学会纪晓峰秘书长,日本东京艺术大学染织系副主任上原利丸致辞。

当日下午,“2017年第十七届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”由染服系贾京生教授担任学术主持。研讨会以“防染的智慧”为主题,让传统防染工艺与现代设计理念碰撞出智慧的火花,推动染织艺术设计教育发展。演讲嘉宾分别有日本东京艺术大学染织系副主任上原利丸,韩国淑明女子大学刺绣博物馆馆长郑惠兰,印度尼西亚万隆科技大学工艺美术系Nidiya Kusmaya,贾京生教授,各位专家学者以防染文化为切入点,发表了精彩的主旨演讲。

(染服系)



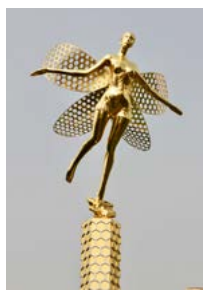
3月18日下午,“与物鸣春”——首届全国艺术院校女陶艺家作品研讨邀请展在北京国中陶瓷艺术馆开幕,陶瓷系王耀玲8件作品应邀参展。作品集中体现了她“以人为本,赏用结合”的设计理念,强调理论与实践相结合的教学方针,紧跟时尚前沿和生活方式的需求,不断拓展研究领域,把产品设计与艺术审美的创新,提供给人类最为丰富、合理、美好的精神和物质生活的满足。

2017
第三届
中国人居环境设计学年奖
新闻发布会
Press Conference

3月31日下午,第三届“中国人居环境设计教育年会暨学年奖”启动新闻发布会在学院举行。2017的主题是:空间与文化。以此展开中国人居环境设计相关学科发展、专业教育、基础理论以及教学实践等问题的主旨演讲、研讨以及学年奖作品的交流。2017年大赛报名与评审将全部在网上进行,4月1日至6月30日为报名时间,参赛人员需将作品提交到中国人居环境设计学年奖的官网<http://www.xuenianjiang.com>并在6月30日前完成报名。



4月3日--15日,环艺系杨冬江策划大型装置作品亮相2017米兰设计周。这是杨冬江第三次受邀参加,他策划的装置作品取名为《万物/MATRIX》,以京东集团三种不同规格的产品包装箱为载体,形成宛若迷宫般的城市,引导参观者在体验中国城市高速发展的同时又能通过中国设计师的解读,来感受互联网高速发展的今天中国设计所蕴含的无限能量和丰富形态。



4月10日,由雕塑系魏小明创作、华泰保险集团出资捐建的公共雕塑作品《金蜜蜂》在北京市金融街绿地落成。雕塑整体高度12.8米,人物部分青铜铸造贴金,立柱不锈钢抛光,自下而上镂空六角形蜂巢。《金蜜蜂》以勤劳可爱的小蜜蜂为灵感,塑造了一个轻盈浪漫而又充满活力少女形象。人物在塑造上典雅优美,充满蓬勃的朝气,她张开金色双翅,迎着朝霞,对美好灿烂的明天充满着梦想与向往。



4月17日,由交互媒体研究所提供专业支持的自闭症电影《喜禾》在北京国际电影节上映。交互媒体研究所“恩启”自闭症儿童康复项目组是该片的合作和支持团队之一,为影片提供相关专业方面的咨询和支持。恩启项目是交互媒体研究所的自主研究课题,经过清华大学x-lab的孵化,目前已成长为国内非常有代表性的社会创新项目之一。



4月17日,柳冠中教授应邀参加2017年博鳌亚洲论坛并做主旨发言。柳冠中强调在中经济结构转型升级、供给侧改革、提升大众生活质量、实现中华民族伟大复兴之梦的过程中,工业设计面临新机遇。中国设计界应该以国家战略之重担为己任,不应沉溺于物欲、奢华、占有、玩赏中迷失工业设计的初心!设计师应走进企业和社会主战场,让设计真正融入全产业链,发掘需求、引导消费、创造市场。以提倡使用而不追求占有的健康、合理的生存方式,将分享型服务理念影响中国经济发展模式 and 全球经济趋势。



校园生活

2017年第七届“爆破”——“棱镜”学生作品展

3月31日，第七届“爆破”——“棱镜”学生优秀作品展在A区多功能厅开幕。党委书记李功强、副院长张敢、工艺美术系副主任关东海、系党支部书记王晓昕、院学生工作组组长何静、副组长岳嵩等嘉宾和参展学生近百人参加了开幕式。

展览征集和邀请到了学院在校本科生、研究生200余件优秀作品。经过选拔，最终共有80余件作品参加展览。展览主题为“棱镜”，是在延续2016年第五届“材料节”——“偏方一十六”学生作品展览所提出的“交叉性”、

“实验性”、“自我语言探索”三个重要主题的基础上提出在艺术创作中如何面对生活中各种形式的“刺激”这样一个话题，希望能够引起同学们对于问题的探寻和思考，并作出解决问题或与之共存的各种尝试和努力。（艺协）



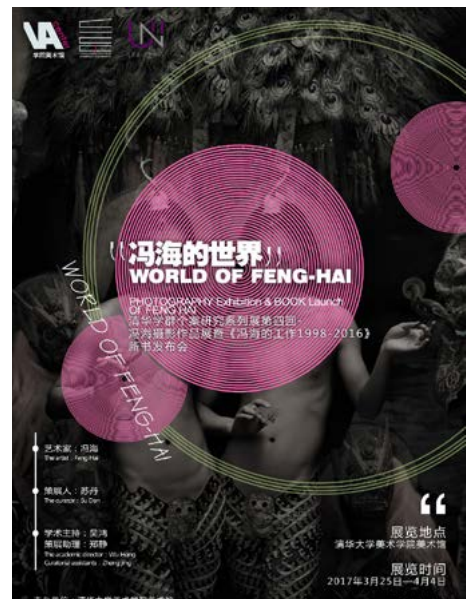
冯海摄影作品展暨《冯海的工作1998-2016》新书首发式

3月25日，冯海的世界：冯海摄影作品展开幕式暨《冯海的工作1998-2016》新书首发式在学院美术馆举行。展览是苏丹教授策划的“清华学群个案研究系列展”第四回，是又一次学院杰出校友的作品回顾展。

展览展出了冯海以人体为主要元素的《面具》系列、以戏曲人物形象为主的《新游园惊梦》系列、多年来为明星名流拍摄的《名人肖像》系列、以及艺术家2006年以来拍摄的《影像》系列。观众可以通过这些优美的镜头语言与动听的配乐来体会艺术家的内心世界。（环境艺术设计系）

版画工作室5名师生作品入选第四届中国青年版画展

2017第四届中国青年版画展计划于2017年5月中旬在位于深圳的中国版画博物馆举办，届时将与第六届观澜国际版画双年展同时开幕。绘画系向园、孙天龙、连培伟、祁亚成、付斌作品入选。组委会希望将中国青年版画创作放置在整个世界的版画大背景下加以讨论。希望通过青年艺术家的作品探讨版画未来的可能，版画与当代艺术的关系、以及如何让版画与社会发生关联，希望吸引更多的艺术家参与项目，用作品来共同探讨当代版画的边界，为青年艺术家搭建更多的展示平台。（版画工作室）



荣誉榜

染服系韩晓英作品《墨韵》荣获“汉帛奖”第25届中国国际青年设计师时装作品大赛铜奖。



视觉传达设计系学生王亦舒、吕玥迪、胡拓梦三人组成的创作小组（指导教师：陈磊）作品《Trans》荣获第三届ASPaC亚洲学生包装设计大赛“国际交流基金奖”。

染服系金泳萱作品《念香》荣获第四届“红衣坊杯世界华服设计大赛”金奖。李薇教授获得指导教师奖。



染服系生金奕奕的家纺设计作品《深海的旅行》获得第十七届全国纺织品设计大赛金奖；付一彤作品《梯田与仙人掌》、白洋作品《青·悒》获得银奖；黄丹红作品《洞天》、黎光辉作品《空竹篱》分别获得铜奖。



视觉传达设计系朱爱伦（导师：陈楠）作品《心戒》荣获红点产品设计奖、A' Design大奖赛金奖；科普硕士张印帅（导师：鲁晓波）、常帅（导师：刘新）作品《水棱镜（Water Prism）》荣获银奖；孙懿琪、李屹楠、张印帅（本组导师：鲁晓波）作品《防污染纸杯（Clean-Rim paper cup）》；张安邦（导师：黄维）作品《标价生活（Living in the price）》获得优胜奖。



盛恬子、吕游（指导教师：陈楠）合作的包装设计作品《一竹一茶》荣获2017标志大赏学生组一等奖。



短新闻

3月15日—3月19日，断章 绘画系2014级艺术硕士7人作品展举行。

3月7日，青岛西海岸新区工委、黄岛区委常委宣传部部长丁继恕、青岛灵山湾影视文化产业区副总指挥董金武、青房控股董事长王爱国等来访。院长鲁晓波、党委书记李功强、清华大学校地合作办公室主任牛霖、副院长马赛等会见。

3月8日，学院分工会举办2017年女教工摄影展和三八节教职工厨艺大赛。

3月10日，香港城市大学创意媒体学院院长艾明宏（Richard William Allen）教授、美术馆馆长范懿莎博士（Isabelle Jennifer Frank）来访。院长鲁晓波会见。

3月17日上午，日本鹿儿岛县国际交流课森胁由纪系长等一行4人来访，国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。

3月17日下午，学院2016-2017学年度春季学期第一次教学主任会召开。副院长张敢、各系教学主任以及教务办相关教员参加了会议。教务办主任原博主持会议。

3月20日下午，英国安格利亚鲁斯金大学副校长伊恩·马丁（Iain Martin）教授携人文学院院长马丁·休伊特（Martin Hewitt）、副院长安迪·萨蒙（Andy Salmon）等一行六人来访。副院长马赛、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。

3月21日上午，澳大利亚皇家墨尔本理工大学媒体与传媒学院副院长彼得·令（Peter Ling）来访。院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。

3月23日、24日，院党委分别召开学生党支部书记、教职工党支部书记述职考核评议会。

3月24日，德国著名当代艺术史学家策尔·雅克布及德国贝尔艺术中心创始人维里德里希·冯·沙尔伯爵一行来访。院长鲁晓波、绘画系副主任周爱民、综合办主任任茜会见。

3月30日上午，北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋、副院长甄巍、院长助理兼办公室主任夏凤英等一行来访。副院长张敢、教务办主任原博、副主任李文、清华大学艺术与设计实验教学中心常务副主任杨静会见。

院党委荣获2016年清华大学教职工党支部调研课题特色活动优秀组织奖。

清华美院培训项目“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”荣获2016年度清华大学继续教育优秀项目一等奖。

4月12日，第二届“中国·河间工艺玻璃设计创新大赛”、“首届中国·河间国际灯工艺艺术节”在人民大会堂召开新闻发布会。大赛由学院、中国工艺美术协会、河间市人民政府主办，工业设计系、工艺美术系和河间市科技局承办。大赛旨在展示工艺玻璃产业的创新成果与引领方向，搭建起设计研发和生产企业之间的桥梁。作品征集时间2017年5月1日-6月30日。

4月14日下午，盐城工学院设计艺术学院党总支书记、副院长张军，党总支副书记杨军、副院长王文广等一行来访。院党委书记李功强、教务办公室主任原博、科研办公室主任董素学、学生与校友事务办公室主任何静、染织服装艺术设计系主任肖文陵、视觉传达设计系主任赵健、清华大学艺术与设计实验教学中心常务副主任杨静、工业设计系副主任范寅良、基础教研室副主任叶健会见。



官方微信二维码