

### 三十而立 继往开来 艺术史论系隆重庆祝建系三十周年

11月2日，艺术史论系三十周年系庆大会隆重召开。系庆大会包括“清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）艺术史论系成立三十周年庆典”、“艺术史论新思维全国艺术学理论学科发展高端论坛”、“艺术与管理圆桌会议”、“庆祝田自秉、叶喆民先生九十华诞学术研讨会”、“系友座谈会”等系列活动。史论系200余名毕业生、在校师生、特邀嘉宾和有北京大学、东南大学、中央美术学院、中国美术学院等20余所院校、科研机构的领导和学科带头人，总计300余人参加系庆盛典。

史论系主任张夫也教授主持了“艺术史论系成立三十周年庆典”，清华大学副校长谢维和、院党委书记赵萌分别代表校院领导致辞，对史论系成立30年以来所取得的丰硕学科研究成果和独树一帜的办学特色给予了充分肯定，并对史论系的学科建设寄予了厚望。史论系建系元老、著名西方美术史家、原系主任奚静之先生，动情地回顾了史论系从筹备、初创到发展壮大的历程，对每一位做出贡献的教师、系负责人和杰出系友进行了精彩点评，赢得了经久不息的掌声。谢维和副院长为史论系65岁以上老教师田自秉、叶喆民、陶如让、奚静之、杨琪、胡照华、陈瑞林、祝重寿、李永存颁发了史论系教学贡献奖，以表彰他们在教书育人方面所取得的卓越成就。在庆典中致辞的还有国内兄弟院校代表北京大学艺术学院院长王一川教授，国际兄弟院校代表荷兰特温特大学德鲁克教授，史论系系友代表杨先艺教授和张健副教授。赵农、王晓岩等代表史论系首届本科毕业生向母系敬献了纪念品。副院长张敢教授、史论系主任张夫也教授和海外顾问德鲁克教授为世界艺术史研究所揭牌。该研究所旨在推进史论系与国际学界的交流，促进世界艺术史研究及学科新范式的建立。其后，随着“开放的学科：从艺术史论到艺术学理论——第五届清

华国际艺术·设计学术月”在美术学院A301报告厅拉开帷幕，“艺术史论新思维——全国艺术学理论学科发展高端论坛”、“艺术与管理圆桌会议”、“庆祝田自秉、叶喆民先生九十华诞学术研讨会”等专家研讨活动在不同场地平行展开，现场气氛热烈，吸引了众多外系、外校师生和同行专家参与。

我院（原中央工艺美术学院）艺术史论系正式成立于1983年，最初用名“工艺美术史系”。



（图、文：艺术史论系）

### 庆祝田自秉、叶喆民先生九十华诞学术研讨会在学院举办

11月2日上午，庆祝田自秉、叶喆民先生九十华诞学术研讨会在学院举办。本次研讨会由学院主办、艺术史论系承办，是庆祝艺术史论系成立三十周年系列活动之一。由于身体原因，田自秉与叶喆民先生均未能出席。陶如让、胡照华、奚静之、祝重寿、傅希圣、尚刚、张夫也、杨阳、杭间、邹文、赵农、方李莉、林华、吴明娣、苏滨、杨先艺等两位老先生的同事、亲人和学生们出席会议并发言。会议由艺术史论系主任张夫也教授主持。与会者热烈研讨了田自秉、叶喆民两位老先生的学术成就、人格魅力和生活轶事。

田自秉先生是著名工艺美术史家、工艺美术教育家，新中国工艺美术学的奠基人之一。1983年，中央工艺美术学院成立了全国第一个工艺美术史系（现用名清华大学美术学院艺术史论系），田自秉任副主任，历任硕士生导师和博

士生导师。在长期的教学与研究中，成就突出。主要著作有《中国工艺美术史》、《中国染织史》（合著）、《中国工艺美术》（合编）、《民间染织刺绣工艺》、《中国工艺美术简史》等，并发表过多篇论文，影响深远。

叶喆民先生是著名陶瓷史和书法史家。1977-1985年首先发现并认定汝窑窑址。上世纪80、90年代兼在北京大学、中央工艺美术学院、中央美术学院讲授“中国陶瓷史”、“中国书法史”，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。叶喆民先生著述颇丰，有《中国古陶瓷科学浅说》、《中国陶瓷史纲要》、《中国古陶瓷文献备考》、《寻瓷访古漫记》、《汝窑聚珍》、《隋唐宋元陶瓷通论》、《中国书法史通论》、《饮流斋说瓷译注》等十余部专著及论文百余篇。八十岁后仍主编《中国磁州窑》，2007年获第二届中国出版政府提名奖。

（图、文：艺术史论系）



### 全国艺术学理论学科发展高端论坛举行

11月2日，艺术史论新思维——全国艺术学理论学科发展高端论坛在学院报告厅隆重举行。此次论坛由学院、清华大学艺术与科学研究中心联合主办，艺术史论系、中国工艺美术学会理论委员会、院世界艺术史研究所联合承办，广东工业设计城协办，并得到了广东省佛山市顺德区北窖镇政府的大力支持。此次论坛同时也是为“庆祝清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）艺术史论系成立三十周年”和“2013清华艺术·设计国际学术月”系列学术活动之一。

论坛围绕艺术学理论这一新学科的规划和建设等多方面问题展开，旨在各高校相互借鉴在艺术史论发展规划上的成果和经验。2011年3月国务院学位委员会和教育部门确定把艺术学列为一个独立的门类，将艺术学理论升级为一级学科，标志着专业艺术教育从此有了自己的学科属性。升格后的艺术学如何构架学科体系、升级为一级学科后的艺术学理论如何发展，从当下社会对艺术人才的需求和艺术院校的现状来看，在学科规划和建设方面仍然具有很大的拓展空间。

本次艺术学理论学科发展高端论坛共分三个场次进行，17个院校的特邀代表出席了研讨会，并分别结合所在院校的学科发展特点，就艺术学理论的学科构架体系、课程设置、人才培养、专业布局等学科发展方面的问题作了专题发言。与会专家一致认为艺术学理论的学科发展应该具备一个开放的态度，但同时也要建立自己独立的学科体系。

（文：艺术史论系）

### 我院中标2015年世博会中国馆设计方案

11月30日，我院获得中招国际招标有限公司正式通知，学院以“天、地、人”为核心概念设计的方案，在“2015年米兰世博会中国馆设计方案”评定中，以深刻的内容，洗练的手法，创新的技术，最终拔得头筹，成功中标。

世博会作为全世界最高级别的展览活动，至今已有160多年的历史，具有规格高、时间长、规模大、参与国家众的特点，是展示国家形象和实力、促进人类科学发展、增强国际间交流的大舞台。2015年世博会将于2015年5月1日至10月31日在意大利米兰市举办，展期184天。此次世博会主题为“滋养地球，生命的能源”，涉及农业、粮食、饮食文化、食品安全等。预计最终参展国家和国际组织将达150个，吸引观众2000万人次以上。

这是中国第一次以独立自建馆的形式参加在海外的世博会，也是中国第一次通过独立设计全面展示国家形象。为此，组委会通过政府采购的形式向世界征集设计方案，招标项目内容包括：中国馆建筑设计、景观设计、室内设计、设施设计、展陈大纲、展陈设计、影像脚本、多媒体设计、标志设计、吉祥物设计、视觉系统设计等。由美术学院环境艺术设计系、信息艺术设计系、工业设计系、视觉传达设计系等相关专业的7位优秀骨干教师组成的设计主创团队，在学校、学院大力支持下，在半年时间中全力以赴、通力合作、团结一致，集合各专业领域优势，克服场地、资金、人员等各方面的困难，完成了设计方案，完美诠释了中国馆的主题“希望的田野、生命的源泉”。经过两轮激烈竞争，以明显的综合优势从14家参与投标的设计机构中最终脱颖而出。

世博会是国家综合实力的展示，也是中国设计实力的展示。通过世博会这个窗口，中国将进一步树立一个开放、自信的东方强国形象。而我院凭借雄厚的设计实力、先进的设计理念圆满地完成了方案，将在全世界人民面前展示“中国设计”。中标世博会中国馆的设计，既是一份光荣的国家任务，同时对于提升学院、学校的社会影响力、知名度、国际声望将发挥积极作用，将成为实现“中国梦”的标志性成果。这项具有里程碑意义的设计工作也将载入中国艺术设计史册。

（文：环艺系 综合办）

### 艺术史论系召开艺术与管理圆桌会议

11月2日下午，艺术与管理圆桌会议在院B301召开。会议由史论系从事艺术管理研究的章锐副教授主持，史论系从事艺术管理专业的系友30余人作为特邀发言人，和史论系在校师生和部分校友参加了会议。各届系友积极发言，其中来自文博系统和美协的校友介绍了他们的工作感悟与对艺术管理学科建设的期望；从业于盈利性机构画廊、拍卖行的系友从另一角度分享了自己的行业人认识，并提出了对于艺术管理的专业期许。本次会议上，系友们分享了他们在艺术管理与艺术市场上多年的经验，为史论系筹建艺术管理专业提出了很好的建议。

艺术史论系于2012年初正式启动艺术管理专业的筹备，引进师资，联络系友，并与清华大学经管学院、公管学院、新闻与传播学院建立了战略合作关系。

（文：艺术史论系）



## 冯远、曾成钢当选中国美术家协会第八届副主席

11月27日，中国美术家协会第八次全国代表大会在北京闭幕。

会议审议了美协工作报告，修改《中国美术家协会章程》，选举产生中国美术家协会第八届领导机构等。选举产生了中国美术家协会第八届主席、副主席以及理事会理事人选。刘大为当选新一届主席，我院名誉院长冯远、雕塑系主任曾成钢等14人当选新一届副主席，前院长常沙娜、王明旨等16人受聘为中国美术家协会第八届顾问，王宏剑、孙玉敏、李当岐、李象群、何洁、张敢、曾成钢、鲁晓波（按姓氏笔画排序）当选为本届美协代表大会理事（本届大会共选举产生225名理事）。

本届大会历时3天，会议以“用艺术点亮中国梦”为主题，就艺术工作者的素养深度、社会责任和历史使命等方面进行了深入探讨，为促进中国美术事业的蓬勃发展作好积极准备。

王宏剑、孙玉敏、李当岐、何洁、张敢、李象群、郑艺、林乐成、金纳、曾成钢、鲁晓波（按姓氏笔画排序）代表学院参加了中国美术家协会第八次全国代表大会。

（文：综合办）

## 韩国光州市立美术馆副馆长韩昌润在绘画系举办学术讲座

应绘画系邀请，韩国光州市立美术馆副馆长韩昌润先生赴学院进行了为期三个月的学术交流访问，并考察中国当代艺术。

10月28、30日韩昌润先生举办了首场学术讲座，约50名师生参加。讲座内容分别为：《韩国当代艺术和光州双年展》、《世界当代艺术的走向和新媒体艺术的发展》。中韩两国同处东亚，两国当代艺术的发展既有相似性，也呈现不同的面貌及特点。韩昌润以几位代表性的韩国当代艺术家的创作为例，讲解了韩国当代艺术的情况。光州双年展是亚洲地区具有影响的双年展，这一艺术活动得到了光州市政府的支持与资助。韩昌润先生也对光州双年展以及正在举办的光州设计展的运作机制、文化定位等内容进行了介绍。参加讲座的师生还与韩昌润先生就中韩当代艺术的话题进行了对话交流。

（文：绘画系）

## 荷兰著名设计史家 J.W. 德鲁克在学院举办学术讲座

作为“2013清华艺术·设计国际学术月”和“庆祝清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）艺术史论系成立三十周年”系列学术活动之一，荷兰特温特大学设计史教授J.W. 德鲁克（J.W. Drukker）应史论系邀请，于10月30日、31日来我院举办两场学术讲座。史论系副主任陈岸瑛任学术主持。

10月30日下午，德鲁克教授举行了题为“看得见风景的房间，不对称：一个女人如何打破贝尔拉格建筑的严苛性”的专题讲座，从贝尔拉格为荷兰新贵设计的“猎宫”这一建筑个案出发，讲述了20世纪初西方设计从传统向现代主义演变过程中的一个扣人心弦的故事，涉及彼得·贝伦斯、密斯·凡·德·罗、凡·德·威尔德等诸多设计大师，揭示了20世纪初欧洲新贵阶层与设计风格演变之间充满戏剧性的联系。

10月31日下午，德鲁克教授举行了题为“荷兰设计的两张面孔”（DOUBLE DUTCH: The Two Faces of Dutch Design）的讲座，从将荷兰设计理解为加尔文主义的这一通俗看法入手，辨析了加尔文主义与功能主义之间的区别和联系，并以扎实的设计史研究为基础，对功能和装饰这两对范畴进行了辩证的思考，由此揭示出现代主义和后现代主义之间错综复杂的联系。

（文：艺术史论系）

## 我院师生在中国——芜湖第三届刘开渠奖国际雕塑大展中分获金银铜奖

以“人文·生态”为主题的中国·芜湖第三届刘开渠奖国际雕塑大展暨第五届中国雕塑论坛于10月26日在安徽省芜湖市隆重开幕。

本次开幕式揭晓大展金、银、铜、特别荣誉、评委奖、优秀奖等36个奖项，雕塑系副主任、副教授李鹤凭借作品《中国梦》摘得本次大展金奖，我院2012届研究生、《学院雕塑》主编助理、青年雕塑家闫坤以及来自西班牙的雕塑家米格·伊苏分别凭借作品《呢喃的歌》与《嘉尼米德斯》获得了本次雕塑大展的银奖，获得铜奖的作者和作品分别是班陵生《风》、陈辉《高山流水》和余晨星《竹林七贤》。开幕式上还举行了刘开渠塑像落成仪式。

今年的参展作品共有36件，其中国外作品7件，国内作品29件。这些作品是经过大展评委会从来自全球43个国家和地区的506名艺术家的2118件投稿作品方案中认真遴选而出的。

（图、文：雕塑系）



《中国梦》（李鹤 金奖）



《呢喃的歌》（闫坤 银奖）



《高山流水》（陈辉 铜奖）

## 信息系教师邓岩应邀为TED演讲

11月3日应TED（Technology, Entertainment, Design）中国北京化工大学站邀请，信息艺术设计系教师邓岩做了题为“影像中的逻辑与非逻辑”的演讲。

邓岩围绕“艺术是时间，空间，还有创造力”这一中心展开演讲。他用相机记录着他在心中，脑海里导演的一部部戏剧的瞬间。这样的拍摄让他可以徘徊在现实与渴望之间。这个空间的存在，使观者不再眷恋这个事件的原因与结果，而是整个现实事件存在本身的原由。这样的瞬间是相对纯粹的人类探索的基础。

邓岩本科毕业于我院绘画系，之后往美国纽约帕森斯设计学院攻读硕士学位，毕业后在该校从事教学工作，现就职于我院信息艺术设计系。邓岩的摄影作品《两个艺术家》曾被刊登在美国时代周刊。他的艺术创作主要的内容是当代范畴内的基于多种原因的非逻辑性的社会回馈和人类探索。

（文：信息系）

## 约翰——莫尔绘画奖讲座在学院举行

11月7日下午，英国利物浦约翰莫尔大学路易斯·比格斯（Lewis Biggs）教授应邀举办题为“约翰·莫尔(John J.Morse)绘画奖（清华站）”的讲座。我院共100余名师生参加。

路易斯·比格斯先生主要介绍了约翰·莫尔绘画奖的历史、历届参加奖项评选的评委及获奖作品。该奖设立于1957年，每两年举办一次，同时在利物浦国家美术馆沃克艺廊举办展览，获奖作品通常称为其收藏品，约翰莫尔绘画奖及其展览已称为利物浦双年展的重要组成部分。绘画系毕业生吴升知的《对逝去的等待》曾获2012约翰莫尔评论奖。

讲座中，路易斯·比格斯阐述了艺术作品在历史上留存的意义、艺术作品的当代的思想和意识、社会的互动性上看艺术作品的价值。

（文：绘画系）

## 我院举办讲座：出离现实——波兰当代新锐艺术家

11月8日下午，由学院联合波兰驻华大使馆共同主办的讲座“出离现实：波兰当代新锐艺术家讲座”在学院举行。来自波兰的两名年轻艺术家特梅克·波罗夫斯基（Tymek Borowski）和帕万乌·西利文斯基（Paweł Wiśniewski）担任主讲人，我院绘画系副主任文中言担任学术主持。此次讲座为2013波兰文化节的一个项目。

特梅克·波罗夫斯基和帕万乌·西利文斯基工作生活于华沙，毕业于华沙美术学院，运用绘画、摄影、电影、雕塑、概念艺术、壁画和漫画等手段从事艺术创作。波罗夫斯基偏重于数字化作业而西利文斯基侧重于绘画。两人合作作品种类很多，包括整个展览的布置和装置作品。他们的工作中常常追求突破，去追溯经典传统和现代主义。作品为许多机构和藏家收藏。

（文：综合办）

## 绘画系博士生王巍获得第三届“中华新星”奖冠军

2012—2013年度百人会英才奖(艺术)颁奖典礼于10月31日在北京四季酒店隆重举行，来自中央美术学院、中国美术学院、我院和广州美术学院等15所中国高等艺术院校的15位硕博研究生荣获该奖项。绘画系2012级博士生王巍获得冠军，中国艺术研究院的白冰洋、郑虹分获亚军和季军。

第三届百人会英才奖(艺术)依然延续了英才奖的评选标准，以领导力、学术水平和公益活动经历为主。15所高等艺术院校分别推荐3—5名硕博研究生作为候选人，并由中国艺术研究院研究员水天中、王镛、牛克诚，我院教授杜大恺，《美术》杂志主编尚辉等八位专家评委各自打分，对入围的61位候选人做出艺术评鉴，最终遴选出15位优秀的硕博研究生获此殊荣。

（文：绘画系）





## 我院11项中华文明历史题材创作 和中国美协正式签约

“中华文明历史题材美术创作工程”自2012年启动以后，经过“工程”创作指导委员会的严格评审和推荐，已选出165幅（167件）作品入围，并于2013年9月在国家博物馆举办了草图观摩会和作者签约仪式。我院入围签约老师共18名（其中第一作者13名），名单如下，按作品号排序：

我院中华文明历史题材入选并签约名单（按作品序号排序）

作者	题目	画种
冯远	屈原与《离骚》	中国画
李新华、吴诗中	武王伐纣	壁画
魏二强	孙子兵法	雕塑(青铜)
王珂、王巍(美院博士生)	秦始皇统一中国	中国画(纸本)
王宏剑	楚汉相争—鸿门宴	油画
王洪亮	汉武帝	雕塑(青铜)
赵萌、周尚仪、董书兵、马天羽	玄奘取经	雕塑(青铜)
代大权、郝彦杰、贺秦岭	唐宋八大家	版画
魏小明	元好问	雕塑(青铜)
陈辉、汪劲松、陆学东	五大名瓷	中国画(纸本)
李鹤、侯贺明	忽必烈与元大都	雕塑
李象群	元四家	雕塑(青铜4件)
王君瑞	永乐迁都北京	油画
曾成钢	中国神话传说	雕塑(青铜)
郑艺	朱元璋与南京城	油画

(文：科研办)



## 何燕明先生追思会在学院举行

11月3日上午，我院教授、《装饰》杂志原主编、顾问何燕明先生追思会在学院举行。何先生生前的知交好友与学生晚辈纷纷从全国各地赶来参加追思会，深切缅怀这位著名的艺术家、敬爱的老前辈。追思会由院党委书记赵萌主持，何先生的亲属，夫人孙碧霞女士，子女何群先生、何布先生、何蔚女士等；何先生生前同事、朋友：常沙娜、庞涛、陶如让、陈若菊、陈汉民、余秉楠、杨永善、罗真如、冯梅等；中国国家博物馆副馆长陈履生、中国艺术研究院研究员吕品田、中国传媒大学教授路盛章、中央美术学院教授吕品昌、中国美术学院教授杭间、南京艺术学院教授李立新、院长鲁晓波、副院长张敢、党委副书记邹欣等学院领导，刘巨德、张翎、郝海飞、张夫也、李砚祖、邹文、林乐成、赵健等学院教师以及来自社会各界的何先生的友人与学生近百人参加了追思会。

追思会肃穆隆重而形式简朴。会议以鲁晓波院长的讲话开始，他代表学院对何先生的逝世表

示沉痛哀悼，对何燕明先生的家人表示深切慰问，在回忆了何燕明先生生平的同时表示学院一定要将何先生的精神传承下去，发扬光大。之后，美术学院副院长张敢宣读了中国美术学院的唁信，信中深切缅怀了这位为新中国美术与设计事业做出巨大贡献的国立艺专的杰出校友。随后，举行了何燕明先生雕像的揭幕仪式，何先生的夫人孙碧霞先生、雕像创作者——中央美术学院教授任世民、院长鲁晓波与《装饰》杂志主编方晓风共同为雕像揭幕。追思会上，数十则蕴藉深情的发言、近四个小时的追忆与感念，点点滴滴，无不体现出了何先生高尚的修养、磊落的风范与巨大的人格魅力。追思会最后，何燕明先生的夫人孙碧霞老师与儿子何布，向前来参加追思会的各界人士表示感谢。他们的讲话，为追思会画上了句号。

(图：综合办 文：《装饰》编辑部)



何燕明先生1926年出生于南京。1942-1944年就读于广东省立艺专美术师范科，1945-1948年就读于杭州国立艺专本科雕塑系。1949年后历任南京文联美术部副总干事、南京市文化局美术工作室负责人。1956年调中央美术学院，后转入新成立的中央工艺美术学院，担任学院业务秘书，并作为庞薰莱先生的助手主持中央工艺美术科学研究所日常工作。1957年蒙冤成右派。经廿余年苦难，80年代复出执教，并担任《装饰》杂志主编，为杂志的发展呕心沥血，做出了巨大的贡献。新世纪以来，先生一直担任《装饰》顾问，悉心关怀着杂志的建设与编辑的培养。2013年8月9日，何燕明先生因病医治无效，在北京逝世，享年88岁。先生的逝世，不仅使《装饰》杂志失去了一位敬爱的老前辈，更是中国艺术、设计与工艺美术事业的巨大损失。



## 我院举办首届“境”国际家具设计展暨学术论坛



“境”首届国际家具设计展暨学术论坛11月9日上午在学院美术馆开幕。

当天上午的开幕式由环艺系主任张月主持，中国工业设计协会副会长、院长鲁晓波教授，中国家具协会副秘书长吴国栋，中央美院设计学院博士生导师、中国环境艺术的开创者张绮曼教授，中国建筑学会室内设计分会秘书长叶红等嘉宾，以及本次活动的赞助商喜临门家具股份有限公司副董事长、党委书记陈华忠先后致辞。

参加本次开幕式和研讨会的高校代表有：中国美术学院建筑学院前院长吴晓琪教授，中国美术学院工业设计系主任陈斗副副教授，广东工业大学艺术设计学院院长方海教授，天津美术学院副院长、环境艺术设计系主任彭军教授，芬兰阿尔托大学、芬兰创意设计工作室负责人汉诺·凯霍宁教授等。

开幕式结束后，在美术学院举行了家具设计研讨会，展览及活动的策划人于历战副教授担任研讨会主持，来自美术学院、芬兰阿尔托大学等10余所高校家具相关专业的教师，30余位目前活跃在家具设计界一线的设计师分别发言。

研讨会上，来宾们对家具设计与环境，家具

造型，家具设计产业化，家具的文化性，家具设计教育，中国家具的设计的发展趋势、国际地位、创新设计等相关话题进行了深入的探讨。与会专家学者以及设计师们对中国家具设计的现状、发展，各自在家具方面进行的探索、思考以及实践进行了表达，陈述了各自的观点、主张，有些观点进行了激烈的交锋，现场呈现出专业性、多元化，相互争鸣的学术氛围。

“境”首届国际家具设计展”的作品分为邀请展和征集展两部分，邀请展包括国外著名设计师、国内目前活跃在设计一线的设计师、艺术家，设计类高校教师的作品四十余件。征集展为国内十所设计类院校的学生作品三十余件。

本次展览暨学术论坛是家具设计界第一次全国性的专业学术论坛，水平高、专业性强，本次展览作品几乎囊括目前家具界一线设计师、高校相关专业师生的代表作品。展览和论坛以“境”为主题，阐释家具与环境的关系，强调家具不仅仅是满足人们坐卧起居的日常用具，也是社会、文化背景，身份品味和时尚的体现。家具集实用性、技术性、文化性于一身，在满足功能的同时反映着其与生俱来的人文属性。

开展后组委会评出了本次展览的获奖作品六件。我院环艺系2012级研究生郭蔓菲同学的作品《Jenga》获得二等奖，环艺系2011级研究生陈静、工业设计系2011级研究生吴雨练同学的作品《成长的宝贝》获得三等奖。

(图、文：环艺系)



## 人文的光辉—— 邓伟教授追思会在学院举行

11月3日下午，主题为“人文的光辉”邓伟教授追思会在学院举行，社会各界人士闻讯赶来。会议由副院长苏丹主持，中国摄影家协会分党组副书记王郑生、北京电影学院院长张会军、中国美术馆副馆长马书林、希腊共和国驻华大使馆新闻处随员法朗吉斯·吉欧凡尼斯(Frangis Theofanis)、清华大学党委副书记史宗恺、院长鲁晓波、党委书记赵萌、副书记邹欣、副院长张敢、马赛、信息设计系主任徐迎庆、党支部书记付志勇等师生代表以及邓伟教授在北京电影学院78班的同学百余人参加了追思会，共同缅怀邓伟教授。

邓伟，著名摄影艺术家、中国名人肖像摄影的开拓者、清华大学教授、博士生导师。2013年2月3日，因病不幸逝世。他1959年4月生于北京。青少年时代师从画家李可染、美学家朱光潜，1978年考入北京电影学院摄影系，1982年以全优的成绩毕业留校任教。2008年调入学院。20世纪80年代，他拍摄完成了中国第一部名人肖像摄影集《中国文化人影录》，填补了中国名人肖像摄影学科的空白，被海内外称誉“为中国完成了一项文化工程”。20世纪90年代至本世纪初，邓伟在国内外高校讲学、科研之余，自费环球拍摄世界名人，足迹遍及五大洲，被誉为“人类摄影史上的创举”。他以独特的视角拍摄出百余幅独具魅力的世界杰出人物肖像作品，在摄影界广受赞誉。钱钟书、冯友兰、里根、基辛格、贝聿铭等中外各界名人都成为邓伟镜头中的人物。

邓伟的艺术创作集拍摄、采访、写作于一体。出版摄影专题画册十余部，在创作作品的同时，出版了多部文学著作记录创作经历。邓伟用镜头记录人文的光辉，向世界传递中国形象。曾在中国美术馆、联合国总部、英国皇家摄影学会总部等地举办摄影作品展，促进了世界文化融合、发展，同时在世界面前展示了中国人的精气

神，为推广中国文化发挥了积极作用。邓伟师德高尚、躬耕育人，为摄影学科发展和摄影人才的培养做出了贡献。从北京电影学院开始，邓伟始终不遗余力的倾心摄影教育事业。他关注中国摄影教育的发展，学习西方当代摄影教学的先进经验，根据其多年撰写的教学笔记将研究成果应用于摄影学科建设。2008年，邓伟调入清华大学美术学院信息艺术设计系，在他的带领下，摄影专业建设日趋完善，人才培养成果显著。

邓伟教授追思会以“人文的光辉”为主题，意为邓伟教授的摄影艺术体现了人文主义的光辉，他用摄影架起了人与人之间真诚沟通的桥梁。邓伟一生矢志不渝地热爱着摄影、百折不挠地创造着奇迹、浓墨重彩地书写着文化、满腔热忱地培育着人才。他的英年早逝，是国际摄影界、教育界的损失。他留下的无数摄影作品已经载入史册，而他的执着、勇敢、坚韧、奉献这些闪耀着人文光辉的品格财富也将流芳于世。

当天，来自北京电影学院、中国摄影家协会、中国美术馆的领导和清华大学师生代表以及邓伟教授的同学也分别发言，表达了对邓伟教授的追思和怀念。

(图、文：信息系 综合办)





# 校园生活

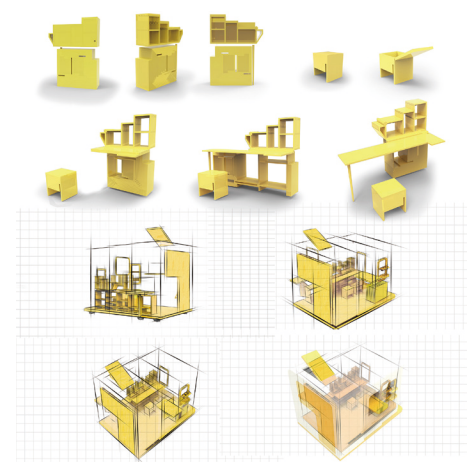
## 环艺系师生在中国建筑与艺术“青年设计师奖”中获奖

11月9日，中国建筑与艺术“青年设计师奖”在沈阳师范大学美术与设计学院举行了颁奖典礼。本次竞赛我院共有7位教师，8位2013届毕业生获奖。环艺系教师郑曙阳、刘北光、张月、方晓风、刘铁军、汪建松、李飒老师荣获最佳指导教师奖。李一丹《灾后过渡住所设计》，姜俊秋《沔阳酒店设计》荣获金奖，杨婉婧《越野文化博物馆的设计》，袁磊《一个枢纽化的链接系统，一个扩展了的绿地景观——首都体育馆周边公共空间改造》，赵沸诺《耽闲拾遗园——蒙太奇设计手法在大学生校园设计中应用的可能性研究》荣获银奖，陈曦《新型家居-体验馆》荣获铜奖，梁应宇《清华大学艺术博物馆室内与景观设计》荣获优秀奖，丁睿《城乡之间》获得入围奖。金奖获得者李一丹作品《灾后过渡住所设计》：主要研究对象定位为灾后居住问题的第二阶段（100~1000h），即灾后过渡时期的居住空间设计，折叠使用是为了方便运输和节省用地，使用人群和使用条件、环境都有很强的特殊性，所以要尽量使设计更加集约更加简洁。银奖获得者杨婉婧作品《越野文化博物馆的设计》设计理念是：随着经济的高速发展，社会压力的增大，文化的发展越来越多元化，人们的精神需求也越来越高。越野文化就是随着社会发展应运而生的一种新兴文化。人们渴望在越野中摆脱现实的禁锢，体会追求自由的刺激和快感。从中提取了两个关键词：禁锢和自由。希望通过越野博物馆的空间设计体现出越野渴望冲破禁锢，追求自由的个性特点。

2013第二届中国建筑与艺术“青年设计师奖”作为国家级建筑与艺术设计（含环境艺术设计）、风景园林设计、城乡规划设计领域的最具影响力和最重要学术成果评选，是中国建筑与艺术“青年设计师奖”组委会、中国建筑装饰协会设计委员会、江苏省室内设计学会、辽宁工业大学艺术设计学院共同举办的国家级大型专业赛事。

本次大赛共评出金奖17名，银奖43名，铜奖135名，优秀奖330名，入围奖190名，最佳指导教师奖105名。

(图、文：环艺系)



## 我院雕塑系2013届学生黄齐成第34届日本国际泷富士美术奖

10月30日，由公益财团法人、日本交通文化协会主办的第34届日本国际泷富士美术奖颁奖仪式在日本东京会馆举行，由雕塑系教授胥建国指导的雕塑系2013届学生黄齐成的两件雕塑作品《乐山乐水》和《指舞云韵》获得美术奖，同时他也是唯一获奖的中国学生。他的获奖作品《乐山乐水》是在借鉴传统宋元山水画的构图形式和审美特征的基础上，通过传统与现代的转化，以此来揭示中国文化在当代社会中的人文意境。另一获奖作品《指舞云韵》为不锈钢作品，作品以佛手和升腾的云雾为基本形象，用自己的独特视角诠释了佛教文化和思想。

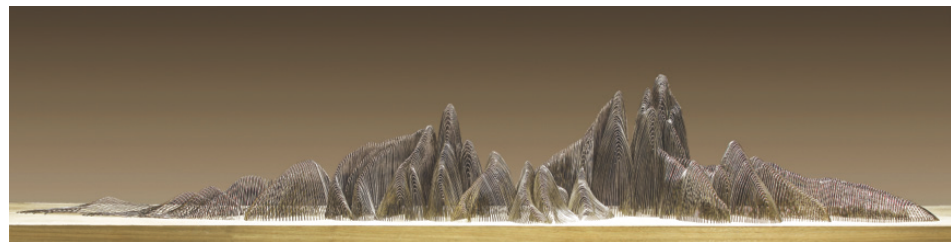
参加本次大奖的学生主要来自中国、日本、韩国、美国、德国、法国、英国及新加坡8个国家的美术院校，共有18名学生获奖。黄齐成及其专业指导老师胥建国教授应邀前往东京领奖。

泷富士奖从1980年至今已举办34届，1991年改名为国际泷富士美术奖。该奖项以培养令人瞩目的青年艺术家为目的，以奖学金的形式发给日本以及海外的美术系专业的本科四年级的毕业学生。日本国内12所、海外8所大学的学生为选拔对象，每个参赛院校仅评选一个获奖者。报名资格是绘画、雕刻、工艺、设计和攻读建筑并有志向从事环境艺术设计的学生，特别重要的条件是具有实践经验。2013年清华美术学院9个专业的12名学生提交了88件参赛作品来参与该奖项的角逐。

(图、文：雕塑系)



(上图)为获奖作品《指舞云韵》此不锈钢作品以佛手和升腾的云雾为基本形象，用自己的独特视角诠释了佛教文化和思想。



(下图)为获奖作品《乐山乐水》此作品是在借鉴传统宋元山水画的构图形式和审美特征的基础上，通过传统与现代的转化，以此来揭示中国文化在当代社会中的人文意境。

## 大手牵小手——我院紫荆志愿者支队走进海淀区清河镇清河第一小学进行美术课辅活动

11月14日下午，在我院紫荆志愿者支队（以下简称美院紫荆）与清华大学航天航空学院紫荆志愿者支队（以下简称航院紫荆）合作组织下，来自学院的3名志愿者再一次走进海淀区清河镇清河第一小学，进行美术课辅活动，和清河小学的小朋友共度了一堂生动有趣的美术课。

美术课上，志愿者们以“美丽的手”为主题，让小朋友们用自己的小手为原型画画，每个人都握着画笔在纸上用心描绘。在志愿者和小朋友的努力下，一堂课下来，25张白纸上出现了各种图案的小手，装饰了整间教室。志愿者的亲切微笑与他们的艺术辅导，让孩子们开心的完成了“美丽的手”，也帮助他们认识了更多的颜色。来自工业系的志愿者黄法民说：“每周只有和孩子们一起上课的这短短45分钟，才是我最开心最幸福的时刻。”

清河小学位于清华东北方向的城乡结合部，是一所典型的农民工子弟小学。清河小学师资力量缺乏，只能勉强完成最基本的学科教学任务，根本无力开展各项课外兴趣活动。而这所学校的学生大部分为外来务工的农民工子弟们，孩子们的父母都忙于工作，无暇给孩子们足够的引导。

(图、文：学生工作部、学生与校友事务办)



## 陶瓷系学生在第三届“恒福杯”全国茶具茶器创新设计大赛中获奖

11月16日，第三届“恒福杯”全国茶具创新设计大赛暨设计艺术交流展开幕式及颁奖礼于上海举行。

陶瓷系2012级研究生许浩作品“空竹”获大赛银奖，2010级本科生杨玉婷作品“折摆”获优秀奖。

“恒福杯”由我院、中国工业设计协会、复旦大学上海视觉艺术学院、中国茶叶流通协会、广州市恒福茶业有限公司、广州市恒福茶文化博物馆共同主办，参展设计师共计185名，参展作品共计200件，本届大赛共评出金奖1名，银奖2名，铜奖2名，优秀奖25名。大赛以弘扬和传承中国文化，集中展示21世纪茶具设计与饮茶方式的新理念、新创意，大力促进中国创新设计的深入和茶产业的发展为宗旨。

该赛事为两年一届，是由全国几十所院校和艺术研究机构共同参与的全国性陶瓷艺术设计的学术盛会，堪称是我国陶瓷设计艺术教学和研究成果的大检阅。

(图、文：陶瓷系)



## “爆破”第二届材料节学生作品展开幕

11月20日下午3点，由院艺术协会主办的第二届“材料节”学生作品展于院A区多功能厅正式开幕。

本次展览延续上一届的主题“材料”，共展出来自染服、陶瓷、视传、工业、环艺、工业美术等系学生作品88件，作品覆盖从大一至大三的学生。以材料的视角重新审视艺术与设计，能够开辟从材料出发的创新之路。本次展览旨在促使同学们以审慎思辨的态度体会身边的材料；鼓励同学们探索以材料为媒介的更多可能性；促进不同专业，不同年级的同学们彼此交流，相互启发，抓住更多灵感，发挥更多创新。关于材料，我们可以手工为之，机械器之，电脑算之；没有做不到，只有想不到。且看我清美学子“爆料”之旅！

(图、文：学生工作部 学生与校友事务办)



## 染织服装艺术设计系学生获山东如意科技集团“如意奖学金”

2013年度“如意奖学金”颁奖仪式于11月27日下午在染织服装艺术设计系举行。本年度“如意奖学金”设特等奖与一等奖两个奖项，今年共有6名染织专业本科学生获奖。他们分别是张凯迪、杜悦、高雅洁、刁凤涛、郝逸婷与杨坚。

山东如意科技集团始建于1972年，2010年其资产总额达到83亿元，拥有中国国内A股和日本东京主板两个上市公司，是国内纺织业的领军企业。山东如意科技集团不但注重企业人才的引进和培养，同时也十分重视我国高等教育事业的发展，本着取之于社会，用之于社会的回馈精神，为激发学生努力学习、学有所成的积极性，激励他们成为热爱纺织、立志献身纺织事业的高级专门人才，山东如意科技集团针对染织艺术设计专业学生设立“如意奖学金”，鼓励学生学习与创新，为纺织事业的发展做出贡献！

(文：染服系)

我院官方微信二维码

